

Documento Base SCE v2.1

Sistemas Cognitivos Estructurales

(Para integración con el modelo SEICIS)

1. Definición

Los **Sistemas Cognitivos Estructurales (SCE)** son **conjuntos integrados de procesos internos** —sensoriales, conceptuales y emocionales— que un individuo desarrolla a lo largo de su vida y que determinan:

- Qué estímulos puede **interpretar**.
- Cómo los **procesa**.
- Qué **significados** les asigna.

Los SCE **no son conscientes, no son observables directamente y no son universales**. Aun así, son **indispensables**:

- Sin estructuras compatibles, los mensajes no se entienden.
 - Si las estructuras faltan, ciertos significados son simplemente **inaccesibles**.
-

2. Origen y formación de los SCE

Los SCE surgen de la interacción entre **biología, entorno material y narrativa social**. Podemos agruparlos en **dos grandes clases**:

a) SCE Naturales (*biológicos / universales*)

Derivan de nuestra base biológica compartida:

- **Procesamiento sensorial básico** → visión, audición, tacto, gusto, olfato.
- **Emociones primarias** → miedo, alegría, sorpresa, dolor.
- **Reflejos adaptativos universales** → reacciones fisiológicas automáticas.

Ejemplo: todos los humanos sanos interpretan una expresión de dolor como señal de daño potencial.

b) SCE Narrativos (*construidos socialmente*)

Son estructuras instaladas por **cultura, educación, medios, religión y sistemas políticos**. Incluyen:

- **Conceptos abstractos:** libertad, justicia, fe, honor.
- **Marcos ideológicos y religiosos.**
- **Símbolos colectivos** impuestos por sistemas económicos o culturales.

Ejemplo: la palabra “libertad” no significa lo mismo para un ciudadano norcoreano que para alguien en Suecia.

El símbolo existe, pero la **estructura conceptual** que lo sostiene es distinta o está ausente.

3. La Resistencia Estructural Variable (REV)

La **REV** describe cuán **modificable** es un SCE.

Algunos pueden cambiar con relativa facilidad; otros son prácticamente **inamovibles**.

Factores principales que determinan la REV:

1. **Base biológica** → estructuras sensoriales y emocionales más profundas son menos maleables.
2. **Grado de integración** → cuanto más tiempo un SCE ha sido reforzado, más difícil es modificarlo.
3. **Entorno narrativo** → narrativas rígidas o totalitarias generan **SCE con alta resistencia**.
4. **Exposición a experiencias disruptivas** → para modificar SCE muy estables, suele ser necesario **romper patrones previos** mediante choques significativos.

Ejemplo:

Un soldado adoctrinado desde la infancia para glorificar la guerra desarrolla un **SCE emocional y conceptual altamente resistente**. La persuasión directa falla; habría que introducir **experiencias puente** para reconstruir nuevas estructuras desde cero.

4. Invisibilidad y ecos de los SCE

Los SCE no pueden observarse directamente, pero **sus efectos sí**:

- Preferencias y rechazos aparentemente “irracionales”.
- Sensación de **incomprensión** entre individuos o grupos.
- Polarizaciones políticas y culturales.
- Limitaciones para transmitir conceptos complejos.

Analogía:

Los SCE son como **el viento**. No vemos el aire, pero vemos **las hojas moverse**. Los patrones sociales, emocionales y cognitivos son **los ecos visibles de estas estructuras invisibles**.

5. Fallas comunicativas y colapsos de significado

La comunicación falla **no por falta de palabras**, sino por **ausencia de estructuras compatibles**.

Situación	Contexto narrativo	Estado de los SCE	Resultado
Activista explica “libertad” en Corea del Norte	Narrativa de control total, sin referentes alternativos	Ausencia de SCE-conceptual sobre autonomía	Colapso total
Diplomático occidental vs. monarquía saudí	Valores distintos sobre derechos, familia y religión	SCE parcialmente solapados	Comunicación funcional con pérdidas
Sobreviviente de trauma relata su experiencia	Oyente sin SCE-emocional equivalente	Incompatibilidad emocional	Sensación de incomprensión
Veteranos que combatieron juntos	Experiencia extrema compartida	Solapamiento casi total	Comunicación fluida, incluso sin palabras

6. SCE, control narrativo y choques estructurales

Los **Sistemas Cognitivos Estructurales (SCE)** no solo se forman: también pueden **ser neutralizados, reforzados o reemplazados** cuando un sistema social, político o militar logra controlar la narrativa y alterar las condiciones materiales de los individuos. Sin embargo, la **resistencia estructural variable (REV)** define hasta qué punto esto es posible. En algunos casos, el cambio es gradual; en otros, ocurre mediante choques extremos.

6.1. Segunda Guerra Mundial: fragmentación y reprogramación masiva

La Segunda Guerra Mundial es uno de los ejemplos históricos más claros de **manipulación, colapso y reconstrucción de SCE** a gran escala:

- **Alemania nazi:** La narrativa de superioridad racial y la propaganda sistemática **neutralizaron los SCE de empatía** hacia judíos, gitanos, comunistas y discapacitados. Se instalaron nuevas estructuras narrativas donde “deshumanizar” se volvió funcional y aceptable.
- **Japón imperial:** El código del **Bushidō** construyó SCE donde **honor y sacrificio personal** se integraron tan profundamente que miles de kamikazes **se ofrecían a morir voluntariamente**.
- **EE.UU. y la bomba atómica:** El piloto que lanzó la bomba sobre Hiroshima **no pidió disculpas**. Para él, el acto estaba **justificado dentro de sus propios SCE narrativos y emocionales**: sus compañeros habían muerto, y la narrativa dominante era “acabar la guerra y salvar vidas”.
- **URSS y venganza:** Los soldados soviéticos, impulsados por la **narrativa de represalia**, cometieron actos extremos contra civiles alemanes. Aquí, los **SCE emocionales** de contención moral **colapsaron**: la sed de venganza anuló los inhibidores internos.

Estos casos muestran que, cuando **los SCE biológicos** (daño físico, amenaza, pérdida de seres queridos) y **los narrativos** (honor, patria, ideología) se alinean en conflicto, el **bloqueo comunicativo** puede volverse **casi absoluto**.

En esos estados, persuadir, negociar o explicar **es prácticamente inviable** sin antes construir **experiencias puente** que permitan **crear nuevas estructuras cognitivas**.

6.2. Conflicto en Gaza: narrativas opuestas y bloqueos irreversibles

El conflicto actual entre Israel y Palestina es un ejemplo contemporáneo de cómo los SCE se configuran y refuerzan en tensión:

- Algunos palestinos pudieron inicialmente **ver a Israel como un “liberador”** cuando derribaba estructuras narrativas previas impuestas por otros sistemas de control.
- Sin embargo, **al verse afectados sus SCE biológicos** —pérdida de familiares, desplazamiento, heridas físicas—, muchos construyen narrativas internas que condicionarán de forma puntual la comunicación con quién el sujeto sienta que fue el bloque culpable.
- Esto genera **bloqueos casi totales** para aceptar futuros mensajes, independientemente de su contenido, racionalidad o intención real. El daño a SCE sensoriales y emocionales genera respuestas defensivas profundas.

El resultado es una **fragmentación radical de significados**: la misma palabra —“libertad”, “paz”, “justicia”— puede tener sentidos totalmente opuestos en dos grupos que **ya no comparten estructuras internas mínimas**.

6.3. El Salvador: reprogramación controlada y diseño de entornos

Un ejemplo más reciente de **ingeniería deliberada de SCE** es el sistema penitenciario en El Salvador, especialmente bajo el programa “**Cero Ocio**”:

- **Separación de contextos**: A los pandilleros de alta peligrosidad se los aisló en cárceles de máxima seguridad (SECOT), diseñadas para reforzar la sensación de pérdida de control y cortar redes narrativas internas.
- **Entornos de oportunidad**: Los prisioneros con delitos menores fueron separados del contexto pandillero y expuestos a **nuevas estructuras narrativas**: educación, oficios, universidad y trabajo.
- **Terreno común para reprogramar**: Al privar a los prisioneros del entorno que reforzaba sus SCE criminales y ofrecerles **nuevas narrativas y experiencias**, se crean condiciones para **reemplazar estructuras internas previas** por otras que habilitan nuevas formas de acción.

Este caso demuestra que **modificar SCE es posible**, pero requiere tres elementos simultáneos:

1. **Control del contexto material** (lo que limita o habilita estímulos externos).
 2. **Reemplazo progresivo de narrativas** (instalar nuevos significados, no solo destruir los viejos).
 3. **Creación de experiencias consistentes** que permitan que la estructura nueva se consolide.
-

6.4. Conclusión del punto 6

Estos casos —Segunda Guerra Mundial, Gaza y El Salvador— evidencian que:

- Los **SCE pueden ser instalados, neutralizados o reemplazados**, pero rara vez mediante argumentos directos.
 - Cuando los **SCE biológicos** son activados (dolor, pérdida, amenaza) y entran en conflicto con los narrativos, se generan **bloqueos profundos** que hacen la comunicación casi imposible.
 - Para abrir un canal de entendimiento **no basta con el lenguaje**: se necesitan **entornos, experiencias y narrativas puente** que reconstruyan estructuras compatibles.
 -
-

7. Medibilidad y límites prácticos

El modelo SCE **no busca cuantificar el solapamiento**.

Medirlo implicaría **acceder simultáneamente** a subsistemas sensoriales, conceptuales y emocionales, algo **tecnológicamente imposible**.

Lo relevante no es el número, sino la **existencia del límite**:

reconocerlo cambia **cómo diseñamos mensajes, negociamos, persuadimos y prevenimos conflictos**.

8. Implicaciones prácticas

- **Ingeniería comunicativa:** si los SCE requeridos para comprender un mensaje **no existen**, no basta con argumentar: **hay que crearlos** mediante narrativas o experiencias.
 - **Tolerancia y empatía:** entender que las personas **no eligen sus SCE iniciales** reduce juicios simplistas.
 - **Diseño institucional:** sistemas educativos, mediáticos y políticos construyen terreno común... o dividen poblaciones enteras.
-

9. Epílogo

“Los SCE son invisibles, pero sus consecuencias son tangibles.
El significado no viaja por las palabras: viaja sobre las estructuras que pueden recibirlo.
Desconocerlos nos condena a hablar en paralelo.
Reconocerlos no garantiza comprensión,
pero nos permite diseñar puentes, elegir batallas
y entender los límites reales de la comunicación humana.”

Resumen Ejecutivo

- Los SCE son **estructuras internas integradas** al sujeto.
 - La comunicación depende de su **grado de solapamiento**.
 - Se forman por **biología + narrativa + entorno**.
 - Su modificabilidad varía (**REV**) y es **asimétrica**.
 - No son **medibles directamente**, pero **sus ecos son visibles**.
 - Reconocerlos permite **mejorar comunicación, políticas y educación**.
-

Licencia

Este documento se publica bajo licencia **Creative Commons BY-NC-SA 4.0**.

Puedes compartirlo, adaptarlo y citarlo libremente, siempre que:

- Se reconozca su autoría original.
- No se utilice con fines comerciales.
- Las obras derivadas mantengan la misma licencia.

 <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>